



L'oeuvre

Brume est une composition de **travaux** et de **recherches** artistiques de **Joanie Lemerancier**. Elle se présente au Théâtre du Vieux Saint-Etienne sous la forme d'une **installation**. Celle-ci est particulière puisque son **support** n'est autre que de **l'eau**.

De **l'eau** est **atomisée** (par un dispositif de sa création) sous forme de **particules** très **fines** sur lesquelles sont **projetés** des **lasers** qui vont venir former un ensemble de **géométries** visible dans l'espace. Cette installation est finalement une **expérience** de **projection sans écran**, une création **immatérielle**.

L'artiste

Artiste rennais installé à Bruxelles, Joanie Lemerancier **explore** les **technologies numériques** pour créer des **dispositifs immersifs** spectaculaires. Ses installations invitent à la **contemplation**, à porter un **regard poétique** sur le monde et depuis quelques années à porter un **regard politique** qui met en **évidence** la **fragilité** de notre **environnement**.

Depuis la réalisation de ses premiers mappings en 2005, ou encore l'installation audiovisuelle in situ au Parlement de Bretagne La Mort de Du Guesclin en 2009, Joanie Lemerancier nourrit une relation historique avec l'association Electroni[k].

L'intention

Sortir de la matérialité

Joanie Lemerancier **utilise** dans cette installation **l'espace** et **l'immatérialité** comme **support**. En venant créer une **sensation** de "**projection flottante**", il met ici en avant sa volonté de **libérer** son **travail** de la **matérialité**.

À l'aide d'un ordinateur branché à des lasers, il **utilise** des **outils volumétriques** qui lui permettent de créer une sensation **d'image projetée palpable**.

Requestionner le rapport aux écrans

Étant aussi bien un **explorateur numérique** qu'un **créateur** de **dispositif** immersif, Il souhaite proposer une nouvelle manière de **projeter** en **modifiant** la **relation classique** que nous pouvons avoir avec les **écrans**. Il instaure ainsi de **nouvelles interactions** entre le spectateur et l'image.

Joanie Lemerancier explore les possibilités artistiques en abordant la **lumière comme médium** et **questionne** notre **perception** de la réalité.

Dans **Brume** il tente de **recréer** et de **magnifier** la **brume** naturelle, il nous montre que la **technologie** peut rendre sa **beauté** à la **nature**.

"Mes œuvres explorent les motifs géométriques, les formes répétitives dans la nature et les similitudes dont nous pouvons être témoins en regardant la structure de l'univers à différentes échelles. Les projections volumétriques sont également un excellent moyen de remettre en question la nature de la réalité et comment la technologie peut modifier notre perception du monde dans lequel nous vivons."

Joanie Lemerancier
