



L'oeuvre

Mélange de **gravure** et de **projection vidéo**, Mécaniques Discursives représente une sorte de **machinerie absurde** et **poétique** se développant sur l'un des **murs** extérieurs du **Couvent des Jacobins** à la manière d'un cadavre exquis et prenant comme point de départ le principe de la **réaction en chaîne**.

On **observe** sur le mur des **collages d'images** issus des **gravures** sur **bois** de Frédéric Penelle. Ces collages sont **augmentés** à la **NUIT tombée** par une **projection** vidéo qui vient **animer** ces collages.

Mécaniques Discursives est comme une **parenthèse entre deux époques**, (celle de Gutenberg et celle des «big data») proposé par **l'association** d'une des plus anciennes technique de **reproduction d'image** et la technique contemporaine du **mapping vidéo**.

L'intention

Sur le mur s'étend une **mécanique cyclique** formée de **personnages**, de **chimères** et de formes qui se **répondent** les unes aux autres. Les **liens** entre chaque scène sont minutieusement **organisés** telle la construction d'une **mécanique d'horlogerie**.

Le principe de **la réaction en chaîne** est le point de départ de cette oeuvre. Un des **éléments** de la projection va se **mouvoir** ou effectuer une **action**, celle-ci va en **provoquer** une **autre** et ainsi de suite. Ces **enchaînements** constituent en quelque sorte des **propositions de scénarii** : on y observe de nombreux chemins qui s'entrecroisent.

Ceux-ci nous montrent des **connexions**, des liens, des chemins à parcourir, de **vrais-faux itinéraires** qui nous invitent à construire et déconstruire par nous même la **narration**. Cette oeuvre s'apparente à un **film** aux **mille histoires** où chacun choisi son **chemin narratif** et réalise sa propre **expérience**.

Le **temps** y est **décomposé** et fragmenté, on peut **chercher** le **début** et la **fin** mais la réponse ne nous appartient pas dans cette fine mécanique implacable. Tous les éléments sont cependant réunis pour nous construire un parcours, le temps s'étire et se contracte et nous devons nous accommoder de tous ces non-sens.

Les artistes

Ce projet d'installation et de **projection monumentale** est issu de la **rencontre** entre le graveur **Frédéric Penelle** et le plasticien vidéaste **Yannick Jacquet**. Leur envie commune de sortir des sentiers battus les a naturellement **rassemblés** autour de ce **projet**.

Frédéric Penelle s'efforce depuis une dizaine d'années à faire sortir la **gravure** de son cadre en développant une pratique **murale** de la gravure sur **bois**. Il a participé à de nombreuses **expositions** autour du projet Mécaniques Discursives. Il a donné à la gravure un sursaut d'énergie par une utilisation **inedite** dans une oeuvre foncièrement **originale**, malicieuse, aussi drôle que grave. Il nous quitte en mars 2020.

Yannick Jacquet, graphiste de formation, se **consacre** principalement à **l'image animée**. Son travail est marqué par un désir de **sortir** des formats de projections **traditionnels** et de mettre en **espace** la **vidéo**. Il se décline notamment sous forme de **performances** audiovisuelles, d'installations et de **scénographies**. Ses réalisations, souvent in-situ, sont fortement influencées par les questions liées à l'architecture et le **temps**.