



L'oeuvre

Tele-present Wind (2018) de David Bowen se compose de **plusieurs** petits **dispositifs mécaniques** placés en intérieur sur lesquels sont attaché des **tiges de fleurs** séchées **reliés** entre eux et **connectés** à un autre **dispositif** similaire. Celui-ci, installé à l'extérieur, est équipé d'un « **accéléromètre** ».

Quand le **vent** souffle il **fait osciller** la **tige** à l'extérieur. L'accéléromètre **détecte** les **mouvements** et les **envoient** aux **dispositifs** à l'intérieur. Ainsi les tiges placés en intérieur **imitent** les **mouvements** en temps réel et à l'unisson en fonction du mouvement du **vent** à l'extérieur.

L'ensemble de ces mouvements évoque une **chorégraphie** à la fois **aléatoire** car c'est un phénomène météorologique incontrôlable qui les provoque, mais aussi **maîtrisée** car c'est le **mécanisme** électronique qui **guide** et envois les informations aux dispositifs à l'intérieur.

L'artiste

David Bowen **créé** des **œuvres sculpturales cinétiques, robotiques et interactives**.

Sa pratique artistique pose les **questions** des **différences** entre plusieurs **systèmes de fonctionnement** qu'ils soient **naturels** ou **mécaniques**

Avec la robotique, les logiciels sur mesure, les capteurs, la téléprésence et les données, il **construit** des **dispositifs** et des situations qui sont mis en mouvement pour **interagir** avec le monde **physique** et **virtuel**. Les dispositifs qu'il construit **jouent** souvent à la fois le **rôle d'observateur** et de **créateur**, offrant des perspectives limitées et mécaniques de situations dynamiques et de systèmes vivants.

Le titre

Le terme **téléprésence** fait référence à plusieurs **techniques** qui permettent à une personne **d'avoir l'impression** d'être présent, de donner l'impression **d'être présent**, ou d'avoir un **effet** à un **endroit** autre que leur emplacement réel.

Le mot téléprésence exprime la **capacité** de la **technologie** numérique de **problématiser** le **concept** de **présence** : la téléprésence, la présence **à distance**.

L'art de la téléprésence est né de **l'art télématique** ou téléphonique. Il est décrit par Eduardo Kac, l'un des pionniers de l'art de la téléprésence, comme «un art **basé sur l'intégration** des **télécommunications**, de la **robotique**, de nouveaux types.»

L'intention

David Bowen nous présente un **dispositif** qui **propose** un réel **contraste** entre le **mécanique** et la **nature**. Il nous montre un mouvement mécanique mis à nu mais provoqué par un mouvement naturel. Les éléments **mécaniques** placés au sol vont habiller le sol et **apparaître** comme les **racines** d'une **plante**.

Le **concept** de son oeuvre peut se **rapprocher** de la **phénoménologie de la perception** de Merleau-Ponty. Il travaille depuis longtemps avec cette **idée** que **l'environnement** naturel **peut se comprendre grâce** à nos **sens** et notre **perception**, qu'il faut composer et penser avec le naturel.

La thématique du **changement environnemental** se **retrouve** souvent dans son **propos**. Même si la création de l'oeuvre date de 2018, on peut aussi y voir un **rapport** avec la **crise sanitaire** à travers l'utilisation de la **téléprésence** et d'une envie de se « reconnecter » à la nature et aux autres même si cela se fait par le biais d'une machine.