



Les oeuvres

Les **structures instrumentales** de l'artiste Bichopalo sont **complexes** et incroyablement **poétiques**. Construites avec des tubes, pots, plantes, noix de coco, eau... elles sont le résultat de nombreuses heures de travail.

« **The Plantyflutesizer** » se **compose** de différents **instruments**, mais le principal est un type de **séquenceur** (Dispositif qui commande une suite ordonnée de processus) avec une limite de **8 notes** qui peut être combiné sur différents motifs. Un **courant électrique active** un **moteur** avec un **bras** connecté qui **frappe** un **capteur** en faisant **défiler** une **note préenregistrée**. Au centre de l'étonnante sculpture on remarque deux **perroquets** Pico & Verdi, les oiseaux de compagnie de l'artiste.

« **Invisible forces** » est une autre **structure expérimentale** mêlant **percussion** et **eau**. Les éléments électroniques se confondent avec les éléments naturels comme le bois flotté.

« **Broken Telephone** » montre un **combiné de téléphone** en Bakélite qui rappelle avec l'aspect général de la structure et du mécanisme en bois, le design d'après-guerre. Les **objets** créés pendant cette période vont être conçu en utilisant de **nouveau matériaux** et de **nouvelles technologies** mais restent très **fonctionnels**, les formes sont marquées par des traits souples, fluides, ronds. L'utilisation du **lecteur de cassette**, et des nombreux **branchements** peuvent faire penser aux standards téléphoniques des années 1950/1960.

De manière plus générale les œuvres de **Bichopalo** évoque **l'histoire naturelle** qui est l'étude de la diversité du monde vivant et du monde minéral et de ses interactions avec l'homme.

L'artiste et le titre

Bichopalo est un artiste d'origine **espagnole** vivant à Valence. Son **nom** vient de l'espagnol « **bicho** » qui signifie insecte. Dans un langage familier « **bichopalo** » signifie **phasme**.

"**Turquoise**" fait référence à la **couleur** que certaines personnes **synesthètes** peuvent **percevoir** lors de **l'écoute** de sa **musique**. La synesthésie (ou chromesthésie) est un **phénomène neurologique** par lequel deux ou **plusieurs sens** sont **associés**, ici la **vue** et **l'ouïe**. Le mot "syn" = avec = union et "aesthesia" = sensation.

L'univers musical

Musique modulaire :

Un **synthétiseur modulaire** est un synthétiseur composé d'un **ensemble** de **modules** qui ne sont **pas reliés entre eux**. **Chacun** remplit une **fonction élémentaire** : oscillateur (VCO), filtre (VCF), amplificateur (VCA), générateurs d'enveloppe, effet, mixeur... Le **choix** des modules et leur **interconnexion** se fait de manière totalement **libre**. L'utilisateur va donc les **relier** au moyen de **câbles** de patch, patchbays et autres **sélecteurs**, qui permettent ainsi un grand nombre de connexions et **permutations** dans le but de produire des **sons**.

Lofi Beat :

L'expression Lo-fi est **l'antonyme** de hi-fi (abr. de **high-fidelity**, « de haute fidélité »). La tendance lofi trouve ses **origines** dans des communautés de **niches** sur **internet**. Aujourd'hui le terme lo-fi est utilisé pour parler d'un **style musical** qui a la particularité d'être **seulement instrumental** ou simplement **narré** de passages de **films** ou d'une citation tirée d'un **anime** japonais. Caractérisé par sa **lenteur** et l'utilisation de **sons désuets**, tels que des **grésillements**, le **bruit** d'un lecteur radio ou d'un vieux solo de jazz en **mauvaise qualité**, ce genre est **relaxant** et propice à la **concentration**.