

Floralia

Sabrina Ratté

mainte
nant

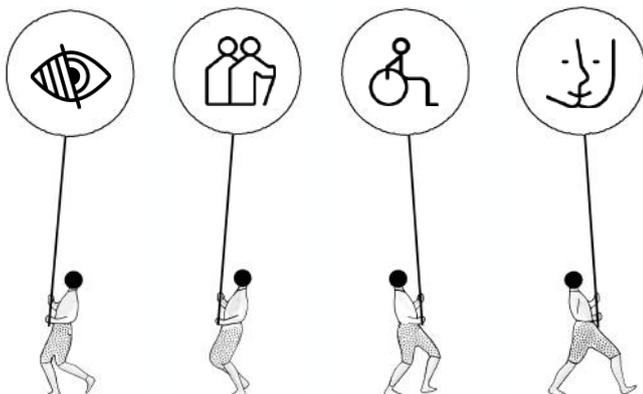
L'artiste

Sabrina Ratté est une artiste d'origine canadienne vivant entre Montréal et Marseille. Sa pratique s'intéresse aux multiples manifestations de l'image numérique: la **vidéo analogique**, l'**animation 3D**, la **photographie**, l'impression, la sculpture, la réalité virtuelle et l'installation.

Ses oeuvres se situent à mi-chemin entre l'**abstraction** et le **figuratif**, le **paysage** et l'**architecture**, et sur la fine ligne qui sépare le réel du virtuel.

Pistes de médiation

- Que voyez-vous ? A quoi cela vous fait penser ?
- Citez des adjectifs pour décrire ce que vous voyez
- À votre avis comment l'artiste a réalisé ses vidéos ?
- Connaissez-vous la différence entre numérique et analogique ?



L'oeuvre

Floralia est une série de **vidéos** qui nous plonge dans un futur où des **échantillons** d'espèces **végétales** disparues sont conservés et exposés dans une **salle d'archives virtuelle**.

Les quatre écrans qui composent *Floralia* de Sabrina Ratté se fondent dans le **décor floral** d'une image imprimée en grand format : ambiance muséale où la **nature** qui fait oeuvre apparaît magnifiée tel un bien précieux.

L'intention

Floralia est une oeuvre composant avec des technologies **analogiques** et **numériques**. Pour réaliser celle-ci Sabrina Ratté a utilisé la **photogrammétrie**, l'**animation 3D** et des **images de synthèse**.

Inspiré par le roman de Donna Haraway - *Staying with the trouble*, le thème de l'oeuvre tourne autour de réflexions **anthropocène** et **écologiques**. L'artiste a voulu aborder ces questions anxieuses d'une manière **poétique** et non militante.

Dans ses vidéos, elle vient **confronter** le **réel** et le **virtuel** pour **déstructurer** la **nature** et nous faire **perdre** les notions d'**espaces** et de **sens**.

