



## Identité Visuelle

Amandine Urruty

### Identité visuelle

Une **identité visuelle** est un outil de communication. Elle est le reflet de l'événement annoncé.

Ici, l'**illustration** est l'élément principal. Elle permet d'identifier et de retenir rapidement l'événement proposé.

La **baseline** résume en quelques mots les principes de l'événement. Pour le festival Maintenant il s'agit de: "arts musiques et technologies".

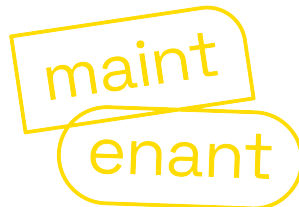
Les **block-marks** labellisent l'illustration. Ils contiennent les informations essentielles à la compréhension de l'affiche, ils sont clairs et imposants.

Chaque année, Maintenant donne carte blanche à un.e artiste pour réaliser l'identité visuelle du festival. Pour 2022, **Amandine Urruty** nous propose une illustration complétée par le travail de composition du graphiste **Pierre Graphics**.

Cette identité visuelle nous entraîne dans un véritable **cabinet de curiosités** à l'atmosphère festive, absurde, fascinant et quelque peu terrifiant.

Jouant à la fois avec les codes du **dessin académique** et de l'**art brut**, Amandine Urruty nous propose un tableau ambivalent entre références au **cinéma d'horreur** et **univers enfantin**.

L'oeuvre



### Artiste

Artiste toulousaine basée à Paris, **Amandine Urruty** crée ses illustrations le plus souvent au charbon et au graphite. Son univers étrange et inquiétant renvoie à l'enfance avec des éléments de fête d'anniversaire, des enfants et des jouets. Par les médiums qu'elle utilise, ces illustrations sont majoritairement noires et blanches.

Graphiste designer basé entre Paris et Buenos Aires, **Pierre Graphics** centre son travail sur les identités visuelles.

### Technique

Entièrement réalisée au **graphite** et au **charbon reconstitué**, Amandine Urruty n'a utilisé qu'un seul médium, le crayon sur papier. C'est un outil qu'elle mobilise pour la majeure partie de ses œuvres.

Simple d'utilisation et sec, Amandine Urruty dessine depuis son lit ces scènes loufoques.

Ses premières expositions regroupaient des œuvres réalisées au stylo, toujours en noir et blanc. C'est pour elle la seule manière de faire du dessin académique.

