

Pulse

Tristan Ménéz

Oeuvre

Pulse est une **installation cinématique** qui découle de la recherche plastique initiée par *Bloom*, précédente installation du même artiste.

Ici quatre fontaines sont disposées laissant la possibilité au public de déambuler et proposant ainsi une expérience immersive. L'ensemble de ces structures forme un **ballet de perceptions visuelles, sonores et lumineuses**.

Les fontaines mettent en mouvement des gouttes d'eau, qui vibrent au rythme de basses. Par un effet de lumière stroboscopique, ces gouttes d'eau paraissent tout à la fois, en mouvement et en suspension.

Le son alors perceptible par ses vibrations, rythme les mouvements hypnotiques de ce matériau liquide insaisissable.

Entre mouvements et immobilité. *Pulse* entre en mouvement par 3 procédés : les pompes, les basses et les illusions d'optique via la stroboscopie. Pourtant, on a la sensation que le liquide vient se figer sous nos yeux et on observe de véritables sculptures d'eau se succéder.

Dynamique des fluides. Tristan Ménéz utilise le liquide comme matière première. Pour les fluides, le mouvement se traduit par un écoulement sur lequel l'artiste agit en jouant sur la densité.

L'interprétation de la réalité. *Pulse* vient questionner la réalité et la façon dont on la perçoit. L'œuvre brouille nos sens en jouant avec la lumière, l'eau et le son.

Le cycle. Les formes organiques générées au sommet des pyramides s'enchaînent selon un cycle bien précis. Ce cycle en constante répétition se réfère ici à la métaphore du cycle de la vie.

Intentions

maintenant

Artiste

Le **stroboscope** est une source de lumière intermittente, il crée l'illusion d'optique d'un mouvement saccadé.

Le **liquide** est composé d'eau, de craie (blanc de meudon), d'épaississant et de gomme de xanthane.

La variation des mouvements est obtenue par modification de la **puissance hertzienne** des basses.

Les **couleurs** sont obtenues par projection de LED en RVB.

Tristan Ménéz est un plasticien inscrit dans le champ des relations Art/Sciences.

Entre art optique et art cinétique, il interroge à travers ses expérimentations sur les ondes vibratoires, le son et la lumière, notre perception du mouvement, du temps et de l'espace.

Technique

