



# Saiyah #2.9

## Yoko Seyama

### L'artiste

La scénographe et artiste multimédia japonaise **Yoko Seyama**, basée à Berlin, est spécialisée dans l'art spatio-temporel. Elle a une formation en architecture et en arts du spectacle. Ses œuvres combinent des éléments numériques et des matériaux naturels, qu'elle utilise pour créer des espaces en mutation dans les lieux publics, les théâtres, les musées et les galeries. La lumière est l'un de ses principaux matériaux.

### L'œuvre

**Saiyah #2.9** est une œuvre lumineuse cinématique dans l'espace d'exposition. Au milieu de celui-ci se trouvent quatre plaques de verre tournant sur elles-mêmes. Un projecteur vient se refléter dessus, créant des rayons lumineux de toutes les couleurs. Ils s'entrecroisent entre les miroirs, les murs et le sol, laissant place à un extraordinaire spectacle chatoyant.

### Les intentions

**Une œuvre immersive avec un jeu de lumière constant.**  
Avec **Saiyah #2.9**, le public est invité à traverser l'espace d'exposition et à se promener au milieu des rayons lumineux aux dimensions gigantesques. Il s'agit d'une œuvre immersive, mais aussi contemplative. Cette œuvre interroge la perception visuelle. C'est pourquoi, il faut l'expérimenter dans son espace réel et physique. Le but est de vivre une expérience sensorielle abstraite et ludique.

### La technique

L'œuvre est composée :

- d'un projecteur ;
- de miroirs inclinés ;
- de 4 plaques de verres dichroïques ;
- de moteurs pour chaque plaque en verre.

Le dichroïsme est la propriété de certaines substances à présenter une coloration différente selon les conditions d'observation. Quand on regarde un verre dichroïque, on a l'impression de voir plusieurs couleurs à la fois.

