

DIYAUTO ORCHESTRA

Simon Lazarus, S8jfou
et Clara Rigaud



LES ARTISTES

Pour l'installation *DIYAUTO ORCHESTRA*, l'artiste visuel **Simon Lazarus** a travaillé en collaboration avec le musicien **S8jfou**, et la développeuse et chercheuse **Clara Rigaud**. La pratique de **Simon Lazarus** arpente les paysages du graffiti, du mapping vidéo et la culture du *Do It Yourself*, qui se retrouvent dans les formes abstraites et colorées de la projection. L'ordinateur, comme unique outil, permet à **S8jfou** d'exploiter sa richesse sonore et de prôner une indépendance musicale. Dans son parcours, **Clara Rigaud** s'est spécialisée sur les relations humains-machines et sur la robotique. Partageant un attrait pour le "hors-champ", dans l'art comme dans le monde, les trois artistes se retrouvent autour de cette création dans laquelle leurs univers interagissent par des technologies numériques.

L'ŒUVRE

DIYAUTO ORCHESTRA est une installation interactive et immersive qui se compose d'une fresque audiovisuelle générative et d'un archipel de cinq sculptures-instruments en biomatériaux. Le public est invité à les manipuler et à trouver les gestes clés pour interagir avec les images et les sons, de manière à "créer l'œuvre soi-même". L'œuvre veut désacraliser l'exposition et la scène en faisant du public le chef d'orchestre.

L'INTENTION

L'aspect génératif de l'ordinateur lui accorde une autonomie avec les éléments qui se déclenchent de manière aléatoire. Si le public peut interagir, il ne peut pas prévoir le résultat de l'œuvre qui évolue perpétuellement. Le public ressent du plaisir et de la satisfaction autant dans la manipulation des textures organiques des biomatériaux que dans le partage de cette expérience avec ceux.celles qui contemplent cette mouvance. Par l'utilisation de programmes vivants (codes génératifs) et de biomatériaux (organismes vivants), les artistes nous invitent ainsi à nous questionner sur le rapport entre vivant et machines.

LA TECHNIQUE

Les biomatériaux sont des alternatives au plastique, biodégradables et éphémères. L'installation est composée d'un média serveur relié à deux vidéoprojecteurs et à un système son. Les cinq sculptures-instruments sont des contrôleurs midi, faits maison, connectés à un ordinateur qui envoie les informations (interactions du public) à des programmes créés pour générer des éléments audiovisuels. **Clara Rigaud** est chargée de coder l'infrastructure qui crée l'interaction son-image.