



L'ARTISTE

Architecte de formation, diplômé du Fresnoy, **Thomas Garnier** est un artiste visuel qui réalise des sculptures automatisées. Ses créations explorent l'espace et proposent des ambiances mystérieuses avec l'aide d'outils numériques. Définie comme une archéologie du futur, sa recherche est souvent caractérisée comme une forme de romantisme post-digital.

L'ŒUVRE

Taotie est une installation modulaire composée de maquettes en impression 3D qui reposent sur des tables de distribution et d'un robot logistique. En se déplaçant sous les structures, le robot les éclaire de manière à projeter des ombres mouvantes sur les murs. Le robot est doté d'un système qui lui permet de s'emparer des maquettes pour les déplacer dans l'espace. Cette installation immersive plonge le public dans un étrange spectacle d'ombres et d'illusions.

L'INTENTION

Taotie propose une interprétation technologique du spectacle de la fantasmagorie, théâtre d'ombres du XVIII^e siècle, et de projections d'images fantastiques. L'installation évoque aussi les espaces logistiques des dark factories, lieux de distribution entièrement automatisés.

Thomas Garnier réinterprète les récits passés et actuels pour créer de nouveaux mythes. En utilisant les jeux d'ombres et de lumières, il cherche à influencer la structure des espaces réels, à l'image de nos paysages anthropocéniques. Le public, immergé dans ces effets, bascule entre illusion et réalité.

LA TECHNIQUE

Les douze maquettes modulables ont été construites en impression 3D. Le robot logistique a été programmé pour interagir avec et les déplacer dans l'espace de manière cyclique.