



● L'artiste

David Lazar est artiste et chercheur, à la croisée du développement informatique et de la création artistique. Son travail s'intéresse à la place des technologies dans nos vies quotidiennes, en montrant qu'elles ne sont pas neutres, mais qu'elles influencent la manière dont nous voyons le monde, dont nous agissons et dont nous nous organisons collectivement.

● L'intention

Et si l'informatique s'était développé moins comme un nuage que comme un feu de camp ? Dans *inference_commons*, il s'agit de considérer la ressource informatique au même titre qu'une ressource naturelle. On vient autour d'un feu de camp virtuel faire communauté et décider avec raison de son utilisation. L'artiste propose ici un contrepoint des systèmes flous et opaques qui gouvernent le numérique d'aujourd'hui et prône un retour au contrôle par et pour les usager·ères.

● L'œuvre

Un ensemble de plusieurs écrans en format portrait est disposé à la manière d'un feu de camp au milieu de l'espace d'exposition. Son foyer est constitué de composants informatiques, mis à nu et discernable, il est la ressource principale de cette installation. Depuis les écrans émane un feu graphique couplé aux silhouettes des visiteurs·ices capturées sur l'instant.

● La technique

Dans son installation, David Lazar utilise le principe du permacomputing : chercher à créer ou upcycler des technologies durables, sobres et utiles mais aussi rendre accessibles et transparents les outils utilisés. Ici l'artiste vient réutiliser du matériel informatique de seconde main pour y générer une création graphique vidéo et mettre un point d'orgue au parallèle entre ressource et production numérique.